



STÉPHANE
CHAMBERLAND

VIDEO RECORDING TO MAKE YOUR STUDENTS GROW FASTER AND BETTER

I remember many years ago when I started taking lessons with Dom Famularo, we were recording performances on VHS tapes. Then DVD recorders changed everything. After that, came tiny lightweight USB flash drives and the possibility to record on small cameras and to store the lessons directly on the student's drive without the need for any program to edit, format, or render; which, by the way, took forever to do while the students waited. Then Apple's iPhone and many other smartphone models came into the game. For the past few years, I've been using my students' smartphones to record the parts they need to remember or to work on at home. Then, it's so easy to upload videos onto YouTube or Vimeo. These sites are amazing learning tools in the process.

The exercises can be viewed in class or at home. Ask your students to record themselves during practice time and to bring the video for the next lesson. They can also put it on a social media like YouTube or Vimeo to show their friends their progression, and most importantly, so THEY can monitor it. I feel there are many positive things in this method. Students have a real and concrete goal in-between workshops. It's all about taking action. Practising can seem less crucial when it isn't recorded. In doing so, they can see and hear their performance and it makes them grow much faster.

We know how important it is to make videos of ourselves but I have found that students rarely do so, even if they are aware that they could improve much more quickly. By bringing the recording to the teacher, they are more motivated and it makes them proud of their accomplishments. We can review the video together, make comments and ask them to evaluate their own playing. Not to mention that they are at their best in their own

DES ENREGISTREMENTS VIDÉO POUR AMÉLIORER L'APPRENTISSAGE

Je me souviens d'avoir enregistré des performances sur des bandes VHS lorsque je suivais des cours avec Dom Famularo (il y a de cela des années). Puis les lecteurs DVD ont tout changé. Sont apparues par la suite les minuscules clés USB sur lesquelles il devenait facile de transférer les vidéos de nos étudiants prises avec des appareils-photo de poche afin de les y entreposer sans aucun programme ou formatage requis (ce qui nécessitait un temps fou avant). Aujourd'hui, l'iPhone et les téléphones intelligents ont complètement révolutionné cet art. Depuis quelques années déjà, j'utilise les téléphones de mes étudiants pour enregistrer ce dont ils doivent se souvenir ou ce sur quoi ils doivent travailler à la maison. Ils peuvent télécharger ces mêmes vidéos sur YouTube ou Vimeo, deux sites qui peuvent, à leur tour, devenir des outils d'apprentissage de premier plan.

Les exercices peuvent ensuite être visionnés pendant le cours ou à la maison. Demandez à vos étudiants de s'enregistrer chez eux et d'apporter les résultats au cours suivant. Ils peuvent également mettre leurs vidéos sur YouTube ou Vimeo pour montrer leur progrès à leurs proches et surtout, pour le constater eux-mêmes. Cette méthode a tellement d'avantages ! Les élèves ont ainsi un objectif concret entre les cours. Tout est dans l'action. Répéter peut sembler inutile lorsqu'on ne capture pas le moment. En visionnant leurs vidéos, les élèves peuvent voir et entendre leurs performances, ce qui accélère leur apprentissage.

En somme, nous savons combien il est bénéfique de visionner nos performances, mais nos étudiants le font encore trop rarement, même s'ils réalisent très bien que ça les aiderait à s'améliorer plus rapidement. En leur demandant de montrer leurs vidéos en classe, ils deviennent plus motivés et fiers de leurs accomplissements. Nous pouvons regarder le tout ensemble, faire des commentaires et encourager l'élève à analyser son jeu. Sans oublier

comfortable environment so it feels less daunting than doing so under the teacher's critical gaze. In class, the students are not always at their optimal level due to the stress of playing in front of someone that is analyzing what they do. I agree that it is great sometimes to do so in order to help them face the challenges of performing for a live audience. But it's also a challenge to play in front of a camera. Students can work on performing in class as well as in a more comfortable atmosphere during a recording. It's the best of both worlds and, as a matter of fact, it makes them more aware of what they need to improve and they usually come back with more questions.

I'm a big supporter of using available cutting-edge technologies in my teaching and my goal is to inspire educators to follow new products, teaching tools, and methodologies in order to use them for their own benefit and for that of their students.

I experience so many positive things by broadening my vision and welcoming change with open arms. I see my students growing faster and becoming better players and I, too, feel as much joy improving not only as a player but, most importantly in this context, as a teacher. Remember that the more you personally grow, practise and bring new approaches to your teaching and playing, the more it will keep your own motivation alive. This is how you will remain passionate about your instrument and your work. It will inevitably affect your students and they will become more interested and dedicated. You don't always get great students at first. You create them by working on yourself. Passion is like a perfume, you have to wear it so that others may smell it. It becomes contagious. //

que ce dernier est souvent au mieux dans un environnement qui lui est propre. Le regard critique d'un professeur peut parfois être intimidant. Je concède qu'il importe d'apprendre à jouer devant un public, mais répéter devant une caméra présente aussi des défis. S'ils peuvent à la fois apprendre à bien jouer en classe et à la maison, c'est le meilleur des 2 mondes. En somme, ça les aide à être plus conscients de ce sur quoi ils doivent travailler et à se poser davantage de questions.

Dans ma pratique d'enseignant, j'utilise beaucoup les nouvelles technologies disponibles. J'aimerais inspirer d'autres professeurs à tirer avantage des nouveaux produits et outils pédagogiques et des méthodologies innovantes qui s'offrent à nous. En fin de compte, tout le monde en sort gagnant !

Élargir sa vision et accueillir le changement à bras ouverts comporte de nombreux avantages. Je vois mes élèves s'épanouir et devenir de meilleurs musiciens plus rapidement et j'ai moi-même beaucoup de plaisir à m'améliorer en tant que musicien et professeur. Plus vous vous épanouissez, que vous pratiquez et que vous amenez de nouvelles approches dans votre enseignement, plus vous serez motivés. C'est comme ça que vous garderez vivant l'amour pour votre travail et votre instrument. Cet enthousiasme se transmettra inévitablement à vos étudiants qui, à leur tour, deviendront plus intéressés et passionnés. On n'a pas toujours de grands élèves en commençant, mais on les crée en travaillant sur nous et notre enseignement. La passion est comme un parfum : il faut s'en imprégner pour que les autres puissent s'en imprégner à leur tour. //

www.stephanechamberland.com

global2steph@icloud.com

facebook.com/stephanechamberland

