



STÉPHANE CHAMBERLAND

MARACATU 2.0

APPLYING "PULLOUTS",
"CONTROL STROKES"
AND THE MOELLER TECHNIQUE
IN THE CONTEXT OF BRAZILIAN RHYTHMS

INSPIRED BY EDUARDO GUEDES

L'UTILISATION DES PULLOUTS,
DES CONTROL STROKES
ET DE LA TECHNIQUE MOELLER
DANS LES RYTHMES BRÉSILIENS

INSPIRÉ PAR EDUARDO GUEDES

I have been fortunate enough to meet Eduardo Guedes in my travels in the US when I was studying with Dom Famularo and Jim Chapin in Long Island (New York). Eduardo became a friend, a partner and a teacher. In all the Brazilian styles he has been teaching me, the Maracatu is one of my favorite. This could be a complex style to play but some technique could save you some time and effort.

In one of his lessons, Dom showed Eduardo an article written by the great drummer/educator, David Garibaldi in which he explores the use of pullouts and control strokes with excerpts from his book, "Future Sounds". The concept of applying technique to a musical idea in a specific music style (in this case, Funk) fascinated Eduardo.

So, one day in the middle of a practicing session, Eduardo thought to himself, "What if I do exactly what Garibaldi did and look for examples of those accent stroke combinations?" And out came the book "Brazil for Drum Set".

Let's talk about Maracatu. Its origins are from *The Coronation of the Black King ceremony* that used to take place in the city of Recife and Olinda which are in the state of Pernambuco located in Northeastern Brazil. In the early 1700s, when Brazil was still a Portuguese colony, the enslaved Africans would consecrate a leader, *The King of Congo*, who would speak for the slaves in the presence of their masters. This ceremony was done with a procession that involved music, dance and theater. From that procession evolved what is known today as Maracatu.

Before we go on to the examples, let's review what pullouts and control strokes are. Remember that those techniques concern the execution of sequential strokes played with different dynamics – from soft to loud or from loud to soft.

Pullouts or Upstrokes: Two notes played with the same hand – an unaccented note (tap) followed by an accented note (loud).

Control strokes or Downstrokes: Two notes played with the same hand - an accented note (loud) followed by an unaccented note (tap).

The following examples were taken from the Maracatu section of "Brazil for Drum Set Vol.1 – Northeast" (page 40).

My suggestion is to practice examples A and B alternating hands.

Play 4 measures with the left and then 4 measures with the right hand.

Start slow and gradually speed up the tempo, from 40 to 80 bpm approximately.

Let's start by identifying the pullouts on 2 and 4.

TAP TAP TAP UP DOWN TAP TAP TAP UP DOWN

Je me sens privilégié d'avoir pu rencontrer Eduardo Guedes lors de mes nombreux voyages aux États-Unis lorsque j'étudiais avec Dom Famularo et Jim Chapin à Long Island, New York. Eduardo est devenu pour moi un ami, un collègue et un professeur. Parmi tous les styles brésiliens qu'il m'a appris, le Maracatu est un de mes préférés. C'est un style qui peut être difficile à jouer, mais il existe des techniques pour vous faire économiser du temps et de la sueur.

Dans une de ses classes, Dom avait montré à Eduardo un article de l'excellent batteur et enseignant David Garibaldi, dans lequel ce dernier explorait l'utilisation des pullouts et des control strokes dans les extraits de son livre « Future Sounds ». Eduardo fut fasciné par l'idée d'appliquer la technique à une idée musicale dans un style spécifique (ici, le funk).

Un jour, en plein milieu d'une répétition, Eduardo s'est dit « pourquoi ne pas faire comme Garibaldi et trouver des exemples de combinaisons d'accents? » C'est ainsi qu'est né le livre « Brazil for Drum Set ».

Parlons maintenant de Maracatu. Ce style musical est issu d'un rituel qui avait lieu autrefois dans les villes de Recife et Olinda dans l'état de Pernambuco situé au nord-est du Brésil. Au début du 18e siècle, lorsque le Brésil était encore une colonie portugaise, les esclaves d'origine africaine devaient choisir un représentant, qu'ils appelaient le roi du Kongo. Celui-ci parlait en leur nom en présence de leur maître. Cette cérémonie s'accompagnait d'un défilé rempli de danse, de théâtre et de musique. Cette dernière a évolué pour devenir ce qu'on appelle aujourd'hui le Maracatu.

Avant de vous donner quelques exercices, précisons ce que sont les pullouts et les control strokes. Ces techniques se rapportent à l'exécution d'une séquence de coups joués avec nuances, doucement, puis très fort et vice-versa.

Les pullouts ou upstrokes : deux notes jouées avec la même main, soit une note non accentuée (jouée doucement [tap]), suivie d'une note accentuée (jouée plus forte).

Les control strokes ou downstrokes : deux notes jouées avec la même main, une accentuée (avec force de frappe), suivie d'une note non accentuée (jouée doucement [tap]).

Les exercices suivants sont tirés de la section vouée au Maracatu dans le livre « Brazil for Drum Set Vol.1 – Northeast » (page 40).

Je suggère de jouer les exercices A et B en alternant les mains.

Jouez 4 mesures de la main gauche, puis 4 de la main droite.

Commencez doucement, mais accélérez progressivement le tempo d'environ 40 à 80 bpm.

Commençons par identifier les pullouts sur les mesures 2 et 4.

Now let's find the control strokes played on 1 and 3. (Notice that there is a soft upstroke

Identifiez ensuite les control strokes joués sur les temps 1 et 3. (Remarquez que le upstroke est joué doucement)

DOWN TAP TAP TAP UP DOWN TAP TAP TAP TAP

played)

Finalement, utilisez les deux mains pour ajouter des roulements écrasés en rebond de baguette (press rolls) sur les temps 1 et 3 afin de mettre les accents en valeur.

Finally, let's use both hands adding press rolls on 1 and 3 to emphasize the accents.

DOWN TAP TAP UP TAP DOWN TAP TAP UP TAP

R R L L L R R L L L

This time we will interpret the accents on 2, 3 and 4 as a pullouts and the accent on 1 as a control stroke alternating hands.

Cette fois, nous allons interpréter les accents sur les temps 2, 3 et 4 comme étant des pullouts et l'accent sur la mesure 1 comme étant un control stroke en alternant les mains.

DOWN TAP TAP UP TAP TAP UP TAP TAP UP TAP

R R L L R L L R L L L

Once you are comfortable with the syncopations and the accents of those examples, we can move on and explore the Moeller technique. Created by Sanford "Gus" Moeller, this technique combines upstrokes and downstrokes performed in a "whipping motion".

Une fois que vous êtes à l'aise avec les syncopes et les accents proposés dans ces exercices, vous pouvez passer à la technique Moeller. Créée par Sanford « Gus » Moeller, cette technique combine les upstrokes et les downstrokes dans un mouvement de fouet.

Now, playing the full Maracatu pattern.

Maintenant, voici un exercice pour jouer le fameux motif Maracatu.

AGOGÔ PART ADAPTED BETWEEN HI-HAT AND SNARE

Hi-Hat/
Ride Snare

UNE PARTITION POUR AGOGÔ ADAPTÉE POUR CHARLESTON ET CAISSE CLAIRE

Floor Tom
Bass drum
Hi-Hat w/foot

Bell part played on the rim with the left hand

La partition pour la cloche est jouée de la main gauche sur le bord de la caisse claire.

Snare

Floor Tom
Bass drum
Hi-Hat w/foot

For further information on these subjects and the style discussed in this article, I suggest the following books: "Accents and Rebounds" by George Lawrence Stone, "Master Studies I and II" by Joe Morello, "It's Your Move" by Dom Famularo, "Brazil for Drum Set – Vol. 1 (North East)" by Eduardo Guedes, "Brazilian Rhythms for Drum Set" by Duduka da Fonseca and "Future Sounds 2.0" by David Garibaldi (Modern Drummer, April 2007). \\\

Pour plus d'informations sur les sujets et le style abordés dans cet article, je vous suggère de consulter les livres suivants : "Accents and Rebounds" de George Lawrence Stone, "Master Studies I and II" de Joe Morello, "It's Your Move" de Dom Famularo, "Brazil for Drum Set – Vol. 1 (North East)" d'Eduardo Guedes, "Brazilian Rhythms for Drum Set" de Duduka da Fonseca et "Future Sounds 2.0" de David Garibaldi (Modern Drummer, Avril 2007). \\\