



STÉPHANE CHAMBERLAND

EXPANDING THE SNARE DRUM SOUNDS

We are drummers! We love snare drums! It's normal because it's the place where you probably spend most of your time playing. For me, the snare drum is like my home. It's common to find drummers owning and using many snare drums. It's very impressive to see the snare collections some people have, but it's not practical to carry all those snares on the road with us. So I have found many great solutions to get as many sounds possible out of one snare drum and I would love to share them with you.

HOW IT'S MADE

The main types of snare drums are wood, brass, and steel. The size of the drums will change the sound along with the tuning and drumheads as well. I am a Mapex endorser and I love the Black Panther line of snares. The ones that I use all the time are the Velvetone, Blaster, and Retrosonic. I also have a small 10" Popcorn snare on my left side. This is great for Funk and Latin music. Construction wise, the bearing edges and the rims will really affect the sound. Rims vary in thickness, dimensions, and material.

HEAD ON A HEAD

The first option is an amazing trick given to me by Mark Guiliana. Take a drumhead the same size as your snare and cut out the center around the edge of the head's rim. I use an Evans G1 Coated for a thinner sound and an Evans G2 Coated for a lower pitch sound. I just place the cut head on top of the snare drum head and bang! This is really practical when playing different genres of music during one gig. Going from Rock to Funk is really easy now. It was a big challenge before because I was carrying too many snares. Sometimes, I turn down one lug to lower the snare pitch, but it's never as good as the head on a head trick.

TURNING THE SNARE UPSIDE DOWN

On the bottom head of the snare, you will find many sound options. You can hit the snare wires or find other places to play the drum that could help you achieve a more electronic sound. Try to press the tip of your stick on the snare wires going from right to left and you will produce a cool guiro sound, something that can fit in drum 'n bass music.

LES MULTIPLES SONS DE LA CAISSE CLAIRE

En tant que batteur, la caisse claire est le tambour sur lequel on joue le plus. Il n'est donc pas étonnant que nous aimions cet instrument et que nous en possédions, pour la plupart, plusieurs. Certaines collections peuvent être impressionnantes! Par contre, il n'est pas très pratique d'en amener plus d'une sur la route. Voici donc quelques pistes de solution pour multiplier les sons d'une seule et même caisse claire.

COMPRENDRE LEUR FABRICATION

La plupart des caisses claires sont fabriquées en bois, en laiton ou en acier. La grandeur de fût affecte le son, tout comme le type d'accordage et de peau. Comme je joue sur les instruments Mapex, j'adore la série Black Panther. J'utilise régulièrement la Velvetone, la Blaster et la Retrosonic. J'ai aussi une petite caisse claire Popcorn de 10" que je garde sur ma gauche pour la musique funk ou latine. En ce qui concerne la construction des caisses claires, le chanfrein et le cerceau (rim) affectent également le son. Ces derniers varient en épaisseur, en dimension et en matériel.

METTRE PEAU SUR PEAU

Mon premier truc vient de Mark Guiliana. Il faut prendre une peau du diamètre de la caisse claire de votre choix et la couper afin de pouvoir la déposer sur la peau de votre caisse claire. Pour ma part, j'utilise une peau Evans G1 blanche sablée pour un son plus délicat et une Evans G2 blanche sablée pour un ton plus bas. Vous n'avez qu'à placer la peau découpée sur la peau de votre caisse claire et voilà! Ce truc est franchement pratique lorsque vous devez jouer plusieurs styles musicaux dans une même soirée. Il vous sera maintenant aisé de passer du rock au funk. Autrefois, trimbaler toutes mes caisses claires tenait du défi. Il m'arrivait d'abaisser une attache pour obtenir un son plus grave, mais ça ne fonctionnait pas aussi bien que le truc de la peau sur peau.

RETOURNER LA CAISSE CLAIRE

En retournant la caisse claire, plusieurs options s'offrent à vous. Vous pouvez frapper sur les cordes de timbre ou ailleurs afin d'obtenir un son plus électronique. Si vous jouez du drum'n'bass, appuyez le bout de votre baguette sur les cordes de timbre en allant de droite à gauche pour produire un son de guiro.

MORE STUFF ON THE SNARE

You may also try putting a small cymbal on top of the snare. Explore different places to hit on the cymbal or on the head while the cymbal is sitting there. You can also use your hand to hit the drum with the cymbal. So many options can be explored. If you need intense dampening you can also use a towel on top of the drum. I use this classic trick on the floor tom as well for some gigs. Another thing is to press the tip of the stick on the drum head and hit the shoulder of the stick. This technique is commonly used in Jazz.

PLAYING WITH YOUR HANDS

I am a huge fan of playing with my hands on the snare. I use it like any other hand percussion instrument. In Latin music it could become a conga drum. In African music it inspires Djembe rhythms. You can also play any Cajon patterns on it and it will sound amazing. Explore the open and closed sounds. Practice the slap sound with one hand or with one hand pressing on the head. Youtube: Benny Greb Drum Solo - Montreal Drum Fest 2005, for a great example of that.

IT'S ALL ABOUT IMAGINATION

I have seen so many great ways to play one single drum. I invite you to create your own sound and explore the possibilities. We talked about the snare but this approach can be also applicable to all other components of your set. Have fun! \\\

EXPLORER D'AUTRES IDÉES

Vous pouvez aussi jouer avec une petite cymbale posée sur la peau de votre caisse claire. Explorez les différents endroits de frappe : sur la cymbale et sur la peau de votre caisse claire sur laquelle est posée la cymbale. Allez-y avec les mains! Il y a tant de possibilités! Si vous avez besoin d'étouffer le son, essayez de mettre une serviette sur votre caisse claire. Ce truc fonctionne de même pour le tom de plancher. Vous pouvez encore appuyer l'olive (le bout de la baguette) sur la peau et frapper avec le col de la baguette. Cette technique est communément utilisée en jazz.

UTILISER LES MAINS

Je suis un grand amateur de cette façon de jouer sur la caisse claire. J'utilise cette dernière comme tout autre instrument de percussion. En musique latine, elle peut servir de conga. En musique africaine, elle peut imiter les rythmes de djembé. Pour d'excellents résultats, essayez les motifs cajuns avec les mains! Expérimentez avec les sons ouverts et fermés. Pratiquez le slap avec une main appuyée sur la peau. Pour un bon exemple de cette technique, allez voir sur YouTube : Benny Greb Drum Solo - Montreal Drum Fest 2005.

FAIRE PREUVE D'IMAGINATION!

J'ai vu tellement d'excellentes façons de jouer d'un seul tambour! Je vous invite à créer votre propre son et à explorer les possibilités. Nous avons abordé ici la caisse claire, mais cette approche peut s'appliquer à toutes les autres composantes de la batterie. Maintenant, amusez-vous! \\\

www.stephanechamberland.com
www.facebook.com/stephanechamberland
www.twitter.com/schamberland
global2steph@icloud.com

Maxime LALANNE
Marc-Mar / Marc Dupré

LUC CATELLIER
William Deslauriers / Les Vikings

Mark KELSO
Hilario Duran / Educator

Paul BROCHU
UZEB / Studio

Glenn MILCHEM
Blue Rodeo

Merlin ETTORE
Hybrid Artist / Trap

WWW.PAISTE.COM

QUALITY HAND CRAFTED
CYMBALS MADE IN SWITZERLAND