



stéphane
CHAMBERLAND

DRUMSET DUETS

Playing with other musicians is the ultimate goal of studying drumming. A couple of years ago, I was looking for a great drum method to help my students improve their listening skills while learning new drum beats. I am using two drum sets in my studio and I felt it was a must to use this setup as much as I could for the benefit of the students. I am able to play with the student not just for demonstrations but also to develop the student's ears. In a band, we need to be able to listen to ourselves, as well as to the other musicians to be fully aware and best serve the music. This skill is essential to develop for all musicians. We drummers, also need to focus on many different sounds at the same time because that is what we do when we perform the simplest drum beat. At that time, I was studying with my mentor Dom Famularo in New York and he showed me this incredible book, Drumset Duets. It was an old version that was not distributed anymore but Dom was still using it with his students because of the efficiency of this amazing work. I am really honored to have been able to work with him on many educational projects and books throughout the years. When we create a new book, we always make sure that it fits into a special curriculum we use with our students and then promote it to many other drummers around the world. I was blown away by the impact that this concept has made.

Imagine two drummers each playing a groove that together creates a more complex sound. We explored two different styles, rock and funk grooves and added more ghost notes as we progress through the book. Dom also suggested using different hi-hats patterns to push the independence to the next level for more advanced students. I am now able to use this book as soon as my students learn their first drum groove and then I begin playing with them. I always explain, listen to your part, then my part and then try to hear the groove we both play. Make sure all the notes we play together match. Now it's not just playing an exercise, we are playing music, the same way you will in a band with other instruments. I found what I was looking for!

LET'S TRY IT

First of all, let's start by trying one exercise. This is a great warm-up. We will say that the first drummer will be drummer A and the second drummer would be drummer B. Make sure before you start playing the snare and bass drum notes that you practice the togetherness of your hi-hats. What if I want to have fun with this book but I don't have a student or a friend with me in the same room with another drumset? Well great question! Actually, there is a CD with the book. You can be drummer A or B depending on your mood. Make sure all the notes fall evenly with your drummer friend on the CD or in person. Like I mentioned before, listen to your part, then to the other's part but most important, to the final groove.

DUOS À LA BATTERIE

Nous étudions la batterie dans le but ultime de jouer avec d'autres musiciens. Il y a quelques années, je cherchais une méthode pour améliorer la capacité d'écoute de mes élèves, tout en leur apprenant de nouveaux rythmes à la batterie. J'ai dans mon studio deux batteries et j'aime en tirer avantage au maximum. Cet arrangement me permet de jouer en même temps que mes étudiants lorsque je fais des démonstrations, mais aussi lorsque je veux former leur oreille. Dans un groupe de musique, il importe de s'écouter soi-même, mais aussi d'écouter les autres musiciens afin d'être pleinement dans la musique et de bien la servir. L'écoute est donc essentielle, peu importe l'instrument. En tant que batteurs, nous devons porter notre attention sur plusieurs sons à la fois puisque le plus simple des rythmes à la batterie l'exige. Lorsque j'étudiais à New York avec mon mentor, Dom Famularo, il m'a introduit à un livre merveilleux, le Drumset Duets. C'était une vieille version qui n'était plus distribuée, mais Dom l'utilisait encore avec ses étudiants puisqu'il trouvait le concept hautement efficace. Je suis grandement reconnaissant d'avoir pu travailler avec lui sur de nombreux livres et projets éducatifs à travers les années. Chaque fois que nous créons un nouveau livre, nous nous assurons qu'il s'insère dans un programme d'apprentissage avant d'en faire la promotion aux autres batteurs de la planète. L'impact de ce livre en particulier m'a sidéré.

Imaginez deux batteurs qui jouent chacun un groove qui, ensemble, crée un son plus complexe. Dans ce livre, nous avons donc exploré deux styles différents, des grooves rock et funk, en leur ajoutant des notes fantômes à mesure que le livre progresse. Dom a aussi suggéré d'utiliser divers motifs à la Charleston afin d'amener l'indépendance à un autre niveau pour les élèves plus avancés. Aujourd'hui, j'utilise ce livre très tôt dans l'apprentissage : je commence en effet à jouer avec mes élèves dès qu'ils apprennent leur premier groove. Je leur explique toujours qu'il faut d'abord écouter sa partie, puis celle de leur partenaire avant d'essayer d'entendre le groove commun. Je leur recommande également de s'assurer que toutes les notes jouées ensemble vont de pair. Ceci est plus qu'un simple exercice : il s'agit ici de jouer de la musique, ensemble, comme dans un groupe avec d'autres instruments. Voilà la méthode qu'il me faut!

UN PREMIER ESSAI

Commençons par un exercice qui peut très bien faire office de réchauffement. Le premier batteur sera le A et le deuxième, le B. Avant de commencer à jouer de la caisse claire et de la grosse caisse, assurez-vous que la Charleston soit synchro. Que faire si vous n'avez personne avec qui jouer? Excellente question. Le livre comprend un CD. Vous pouvez être le batteur A ou B, selon votre humeur. Vous pouvez donc synchroniser vos notes avec votre ami ou avec le batteur sur le CD. Comme je l'ai déjà mentionné, il faut d'abord écouter votre jeu, puis celui de votre partenaire avant de vouer une ultime écoute au groove final.

GROOVES A

Musical notation for Grooves A, parts Ia, IIa, IIIa, and IVa. Each part is in 4/4 time and consists of two measures. Ia, IIa, and IIIa feature a consistent hi-hat pattern of eighth notes. IVa features a hi-hat pattern of eighth notes with occasional ghost notes (marked with 'x') on the snare and bass drum.

GROOVES B

Musical notation for Grooves B, parts Ib, IIb, IIIb, and IVb. Each part is in 4/4 time and consists of two measures. Ib, IIb, and IIIb feature a consistent hi-hat pattern of eighth notes. IVb features a hi-hat pattern of eighth notes with occasional ghost notes (marked with 'x') on the snare and bass drum.

In this next example, we will include some ghost notes. Ghost notes are played very close to the drum head in a piano dynamic. It creates a groovy feel and more lightness in your playing that will result in a better sounding beat and will make the other musicians connect and dance. Think about the subdivision and where the single note belongs in the time. For example if you are playing a ghost note on the "a" of 2, you may count 2 e + a, to be precise.. ►

Dans le prochain exemple, nous allons insérer quelques notes fantômes. Celles-ci sont jouées tout près de la peau, en piano, créant ainsi une ambiance de légèreté, un rythme vibrant et une connexion entre les musiciens. Pensez à la subdivision et à l'endroit où s'insérera la note solitaire dans le temps. Par exemple, si vous jouez une note fantôme sur le « a » du 2, comptez 2 e + a. ►

GROOVES A

17a

18a

19a

20a

GROOVES B

17b

18b

19b

20b

CREATING FORMS

The next level for an even more fun and challenging experience is to create rules. I am talking about form. Start with four bars of groove together then drummer A takes a 4 bar solo while drummer B continues playing his groove, then come back to the groove together and repeat the process this time switching roles. You can also push further by taking a blues form of 12 bars. Explore a standard A B A form. Add a solo section that you can call C. A B A C A. As you can see, the possibilities are

endless. I really hope that this article will inspire you to learn more about Drumset Duets for your own evolution, for your students and maybe for your own band. We need to think outside the box and explore new ideas to challenge ourselves every day. It's your turn to use it and write your own Drumset Duets. Remember, music is an international language that connects us. This is a small world! Record a video of you and a friend playing the exercises from Drumset Duets and post it on YouTube to share with the world. Good luck on your journey! ⇨

CRÉER DES FORMES MUSICALES

Si vous voulez atteindre un autre niveau, pour davantage de plaisir et de défi, vous pouvez créer des règles. Il est ici question de la forme. Commencez par mettre ensemble quatre mesures de groove, introduisez ensuite un solo de 4 mesures par le batteur A tandis que le B continue de jouer son groove. Le batteur A revient ensuite au groove commun initial. Répétez le processus en échangeant les rôles. Vous pouvez pousser l'idée encore plus loin en utilisant une forme blues de 12 mesures. Explorez la forme standard A B A. Ajoutez-y une section solo que vous appellerez C pour obtenir A

B A C A. Comme vous l'aurez deviné, les possibilités sont infinies. En espérant que cet article vous motivera à en connaître davantage sur le Drumset Duets, que ce soit pour votre évolution personnelle, celle de vos élèves ou même de votre groupe. Chaque jour, il faut se mettre au défi d'aller plus loin en explorant de nouvelles idées. Voici l'occasion de le faire et d'écrire vos propres duos de batterie. Entretemps, n'oubliez pas que la musique est une langue internationale qui nous rassemble. Le monde est petit! Pour en faire partie, n'hésitez pas à vous enregistrer en train d'effectuer les exercices de Drumset Duets et à partager la vidéo sur YouTube. Au plaisir! ⇨

www.wizdom-media.com and www.alfred.com
www.stephanechamberland.com
www.domfamularo.com

TRAVAIL INTENSE

- DEVIENS CONCEPTEUR SONORE
CONCEPTION SONORE
- DEVIENS CINÉASTE
FILM & TÉLÉVISION
- DEVIENS DJ PROFESSIONNEL
ART & TECHNIQUES DJ
- DEVIENS TECHNICIEN AUDIO
ENREGISTREMENT DU SON
- DEVIENS GÉRANT D'ARTISTE
GESTION EN MUSIQUE
- DEVIENS ORGANISATEUR
GESTION D'ÉVÉNEMENTS

Cours offerts en français et en anglais
Aide financière disponible
Services carrières et soutien aux diplômés

PLAISIR IMMENSE

FORMATION DE CARRIÈRES DEPUIS 1979

Trebas.com
Pour plus d'info, textez **Trebas514** au **25370**
514-845-4141
550 rue Sherbrooke Ouest McGill

Techni+ Contact

EXCLUSIVE CANADIAN DISTRIBUTOR OF
beyerdynamic

Introducing the TG Drum set
PRO Microphones

FOR MORE INFORMATION
CONTACT 1-866-320-9451
INFO@TECHNICONTACT.COM
WWW.TECHNICONTACT.COM

NEW ERA

handcrafted in Canada since 1981 | www.ayottedrums.com

SUBSCRIPTION ABONNEMENT

Subscribe to *Drums Etc* and receive 5 issues per year!
Abonnez-vous à *Drums Etc* et recevez 5 numéros par année!

1 yr/an : 20\$ 2 yrs/ans : 32\$

Send your check or money order to:
Faites parvenir votre chèque ou mandat-poste au nom de:
Musicien Québécois
753 rue St-Hélène, Longueuil, (QC) J4K 3R5

Name - Nom

Address - Adresse

Phone - Téléphone